



Baladeur

Guide d'animation
Discussion littéraire
Visite éducative
5e année primaire



boscoville
innover pour la jeunesse



Remerciements

Ce programme a pu être réalisé grâce à la précieuse contribution et à la collaboration de divers individus et organismes qui ont mis à profit leurs compétences spécialisées et leur expérience en vue de soutenir un plus grand nombre de jeunes à travers le Québec. Ces efforts ont permis à Boscoville de concevoir et de développer un programme basé sur des données probantes offrant aux intervenantes et intervenants psychosociaux les outils nécessaires pour répondre efficacement aux besoins actuels des jeunes.

Boscoville tient à exprimer sa profonde gratitude envers tous les collaboratrices et collaborateurs, chercheuses et chercheurs et partenaires qui ont joué un rôle déterminant dans la concrétisation de ce programme. Cette précieuse contribution a été essentielle pour offrir ce programme de haute qualité, renforçant ainsi notre engagement envers le soutien des jeunes à travers le Québec. Nous sommes extrêmement fiers de pouvoir proposer ce programme et de continuer à améliorer nos services grâce à votre collaboration.

Ce guide d'animation a été conçu par Boscoville

RECHERCHE ET RÉDACTION

Jessica Comeau Audigé

Agente de développement

Véronique St-Pierre

Agente de développement

FONDEMENTS THÉORIQUES EN COMMUNICATION ORALE

Lizanne Lafontaine

Professeure titulaire et spécialiste en didactique de l'oral

Université du Québec en Outaouais, campus Saint-Jérôme

SOUS LA COORDINATION DE

Nathalie Persico

Coordonnatrice du secteur mobilisation

AVEC LA COLLABORATION DE

Ginette Dion

Conseillère pédagogique

Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

Lysane Ostiguy

Conseillère pédagogique à l'adaptation scolaire

Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

Catherine Dumas

Comédienne et maître en théâtre

Mario Lemieux

Agent de développement

Sarah Ferrer

Agente de développement

Laurent Lapalme

Stagiaire

RÉVISION DE LA VERSION ACTUELLE

Arnaud Milord-Nadon

Agent de développement

ENREGISTREMENT ET REMIXAGE DES FICHIERS AUDIOS

Alexandre De Sève

Production ADS

AVES LES VOIX DE

Nicolas Fréchette

Sarah Ferrer

Dany Gaudet

Valérie Lefrançois

Arnaud Milord-Nadon

Francine Nantel

Tanya Ryan

Cynthia Tanguay

Audrey Veilleux

Voix conservées dans d'anciens audios

Jessica Comeau Audigé

Sarah Ferrer

Mario Lemieux

Véronique St-Pierre

Remerciements particuliers à la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île (CSPÎ) et une école montréalaise pour tous.

En partenariat avec :



Référence :

Boscoville (2025)

Info@boscoville.ca

Boscoville.ca





Table des matières

Histoire de BaladOrateur anciennement appelé la visite éducative.....	6
Citécoute.ca – Une initiative de Boscoville.....	6
Introduction	7
Présentation du guide d'activité	9
Discussion littéraire.....	9
Préparation des activités.....	12
Plan d'animation général	13
Semaine 1	14
Plan d'animation.....	14
Semaine 2	21
Plan d'animation.....	21
Semaine 3	23
Plan d'animation.....	23
Semaine 4	25
Plan d'animation.....	25
Semaine 5 - Enregistrement de la discussion littéraire.....	28
Autorisation parentale.....	28
Idées de réinvestissement	30
Activité optionnelle – Création publicitaire.....	31

Histoire de BaladOrateur anciennement appelé la visite éducative

Citécoute.ca — Une initiative de Boscoville

Boscoville est un organisme en innovation et développement des pratiques liées à l'adaptation sociale, la réadaptation et la mobilisation jeunesse.

S'appuyant sur une vision globale du développement et fort d'une consultation des besoins des jeunes, des enseignantes et enseignants et des partenaires, Boscoville a mis sur pied en 2012 le projet Citécoute.ca qui visait le développement de la communication orale chez les jeunes à travers le média de la radio. Qu'elle soit appelée compétence disciplinaire, transversale ou habileté sociale, la communication orale est indispensable au développement positif des jeunes !

De 2012 à 2019, le projet Citécoute.ca a permis à des centaines de jeunes de développer des connaissances de base en expression orale et d'en apprendre davantage sur l'univers de la radio. Au cours de cette période, l'équipe a co-construit des offres de service radio innovantes, telles que l'Escouade radioactive, Visite éducative, le Comité Jeunes ainsi que des projets spéciaux. Cette équipe avait pour objectif de mettre en place des moyens pour amener les jeunes à devenir des locutrices et locuteurs plus compétents afin qu'ils puissent prendre leur juste place dans la société.

Visite éducative de Citécoute.ca était un projet pédagogique clé en main destiné aux jeunes du primaire. Inspirée du programme de formation de l'école québécoise, le projet offrait notamment une expérience pédagogique ludique visant le développement de certaines connaissances de base en expression orale. Au terme de quatre semaines d'activités en classe, les élèves étaient accueillis à la Station7, sur le site même de Boscoville, dans un local de radio professionnel où diverses activités leur étaient offertes. La journée culminait avec l'enregistrement d'une histoire, d'une discussion littéraire ou d'un débat farfelu dans ce studio professionnel.

Bien que la station 7 et le service de visite éducative n'existent plus, Boscoville vous offre aujourd'hui le matériel pédagogique qui fut développé et utilisé au cours de ce projet d'envergure ; celui-ci est adapté pour une réalisation en classe ou à l'intérieur même de l'école. Cette nouvelle version du programme a été nommée BaladOrateur.

Introduction

Au cours d'une journée d'école, une élève ou un élève parle et écoute beaucoup plus qu'elle ou il lit et écrit. L'élève prend la parole selon diverses intentions de communication : poser une question, expliquer une notion, donner son opinion, accepter ou refuser une demande, saluer, réaliser une activité scolaire, se divertir, etc. L'oral occupe une place essentielle dans le programme d'études du primaire et du secondaire, et une progression des apprentissages lui est même consacrée.

Cet oral doit être enseigné, afin d'être évalué de manière objective et selon des critères significatifs pour l'ensemble des élèves. Et l'oral, c'est plus qu'un exposé : il englobe des éléments précis, soit les connaissances en oral définies dans les programmes d'études ministériels québécois, telles que les éléments prosodiques et les registres de langue. La maîtrise des objets d'oral est nécessaire pour réaliser, par exemple, une discussion, un débat, une entrevue, une lecture à voix haute, un audioguide ou un bulletin de nouvelles, qui sont des genres proposés par les programmes. Ces objets doivent également être maîtrisés pour que l'élève puisse prendre la parole de manière spontanée.

Aussi, maîtriser la communication orale est important dans le développement d'une personne : l'oral permet de socialiser, de s'intégrer à un groupe ou à une communauté, de développer son identité, de se faire comprendre et de revendiquer ses droits.

C'est pourquoi la visite éducative propose, pour faire de la radio et être compris par les auditrices et auditeurs, des objets de l'oral touchant spécifiquement la compétence linguistique notamment le volet vocal, ainsi que la compétence communicative qui doivent être enseignés de manière explicite en classe. Il y a d'abord les éléments prosodiques :

Le volume de la voix (l'intensité de la voix déclinée en volume « fort » « correct », « faible »)

Le débit (la vitesse de la parole catégorisée en débit « rapide », « correct », « lent », « saccadé »)

L'intonation (le mouvement mélodique d'une phrase identifié comme étant une intonation « variée », « appropriée », « monotone », « chantante », « par cœur ou de récitation »).

Le dernier objet, les registres de langue, désigne les différentes manières de s'exprimer en fonction du contexte de communication. Au primaire, deux regroupements sont faits : familier-standard (conversation quotidienne, abréviations, mots vagues) et standard-soutenu (mots précis, langue de référence et socialement valorisée, vocabulaire recherché).

S'enregistrer en studio, se réécouter pour analyser ses forces et ses axes d'amélioration, puis recommencer jusqu'à obtenir une prise de parole réussie permet

aux élèves de développer leurs compétences en communication orale. Qui plus est, cet enregistrement peut être diffusé à large échelle et contribuer à l'estime de soi des élèves ayant fait la Visite éducative. La méthode d'enseignement de l'oral proposée dans le guide d'animation relève de l'enseignement explicite et l'atelier formatif, selon les travaux de Lafontaine et Dumais (2014).

En somme, la radio est un excellent outil pour motiver les élèves à lire et à écrire afin de préparer des émissions et à s'exprimer pendant celles-ci, touchant ainsi les trois grandes compétences de l'enseignement du français. La radio a l'avantage de garder des traces par les enregistrements, ce qui est fort pertinent sur le plan pédagogique : les élèves peuvent s'écouter afin d'autoévaluer leur performance et ainsi voir leur progrès, alors que l'enseignante ou l'enseignant peut évaluer les enregistrements et les faire écouter en classe afin de montrer des exemples et contre-exemples concrets. Voilà ce que propose la visite éducative à la Station7 de Boscoville.

Feu Lizanne Lafontaine,

Professeure titulaire et spécialiste en didactique de l'oral Université du Québec en Outaouais, campus Saint-Jérôme.

Consultante responsable des fondements théoriques en communication orale dans le projet Citécoute.ca.

Présentation du guide d'activité

Discussion littéraire

La discussion littéraire est une « activité durant laquelle les élèves échangent leurs opinions concernant un thème, une question ou un problème dans le but d'en arriver à une décision ou à une conclusion » (Lafontaine, 2000, p.69). « Les cercles littéraires [...] sont un moyen efficace reconnu de réduire l'écart entre garçons et filles en ce qui a trait à l'acquisition des compétences liées à la littératie » (Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2005, p.31 dans Ministère de l'éducation de l'Ontario, 2007) Les activités de ce guide proposent aux élèves de 5e année d'échanger leurs opinions et leurs points de vue à la suite de la lecture d'un conte populaire.

En plus de développer la communication orale, cette activité a été conçue afin de poursuivre les enseignements effectués en Français, langue d'enseignement puisqu'elle permet de développer la compétence Apprécier des œuvres littéraires, notamment en exprimant leur perception à l'égard d'une histoire (Ministère de l'Éducation du Québec, 2006).

Objectifs*

L'élève sera capable de :

- Utiliser adéquatement les éléments prosodiques suivants :
 - Ajuster le volume de sa voix ;
 - Adopter un débit approprié ;
 - Utiliser une intonation appropriée.
- Utiliser un registre de langue adapté au contexte ;
- Justifier son opinion à partir d'exemples tirés de l'œuvre lue.

*Adapté du programme de formation de l'école québécoise (ministère de l'Éducation du Québec, 2016)

Guide d'animation

Le guide d'animation propose des méthodes pédagogiques variées (ex. : capsules audios) permettant de développer de façon innovante la communication orale. Les activités suggérées favorisent l'enseignement explicite d'éléments prosodiques et de la prise de parole.

Le guide propose d'animer en classe quatre périodes d'activités hebdomadaires d'environ une heure trente pour préparer à relever le défi proposé (semaine 5). Une

activité optionnelle loufoque (anciennement animée pendant la visite éducative) a été ajoutée au guide.

Les plans d'animation indiquent les différentes étapes à suivre au fil des semaines dans le but de préparer les élèves de manière optimale à une activité de défi, soit une discussion littéraire sur une histoire. Les étapes et le temps consacré à chaque activité peuvent facilement être adaptés pour répondre aux besoins des élèves.

Du matériel pédagogique, sous forme de fichiers audios, vous permettra d'ajouter différents exemples lors des explications disponible pour téléchargement, sur le lien suivant : Explorez le matériel pédagogique de la 5^{ème} année.

Un ordinateur portable avec des haut-parleur est donc nécessaire pour utiliser ce matériel. Quatre contes sont aussi disponibles pour l'animation des activités.

Enregistrement de la discussion littéraire

Anciennement, au terme de quatre semaines d'activités en classe, les élèves étaient accueillis à la Station7 sur le site de Boscoville. Cette journée d'ateliers visait le développement de la communication orale et culminait avec l'enregistrement de la discussion littéraire préparée par les élèves.

Notre expérience passée nous porte à croire que l'enregistrement en studio constituait un défi particulièrement mobilisant pour les élèves. Nous conseillons donc aux enseignantes et enseignants de tenter de reproduire ce type de défi en classe. Les enseignants et enseignantes sont donc invités à planifier la discussion littéraire dans leur classe, mais aussi à réfléchir à une modalité afin d'enregistrer les discussions des élèves.

REMARQUE : Afin d'enregistrer l'interprétation orale de vos élèves, vous aurez besoin bien sûr d'un ordinateur ou d'une tablette munie d'un micro ainsi que d'un logiciel pour y arriver. L'enregistrement audio et sa diffusion demeure à la discrétion de l'enseignante ou l'enseignant.

Il existe une multitude de logiciel pour effectuer un enregistrement audio à l'aide d'un ordinateur portable. À titre d'exemple, il est conseillé d'utiliser des logiciels tels que :

- Audacity : Un logiciel libre et gratuit pour l'enregistrement et l'édition de sons.
- GarageBand : Un logiciel d'enregistrement et de production musicale développé par Apple.
- Ocenaudio : Un éditeur audio multiplateforme, simple et facile à utiliser.
- Vocaroo : Un site web très simple, dédié à l'enregistrement audio.
- Enregistreur vocal Windows : Généralement intégré à la suite Windows ou téléchargeable gratuitement.

Utiliser un logiciel d'enregistrement audio peut apparaître une tâche compliquée pour certaines ou certains. Ce type de logiciel est de plus en plus utilisée dans la vie de tous les jours. En cas de besoin, un ou une collègue saura probablement vous conseiller ou vous aider à organiser ce type d'enregistrement.

Utilisation et diffusion des enregistrements

Anciennement, les enregistrements des discussions littéraire des élèves étaient disponibles sur l'extranet du site Citécoute.ca. Cet enregistrement pouvait être communiqué aux familles ou réécouté par les élèves, comme souvenir. Cette diffusion contribuait grandement à ajouter une touche d'importance et de sérieux à l'ensemble de la démarche. Nous vous suggérons de déterminer une façon de partager les enregistrements à la suite de l'activité.

Il existe différentes façons de partager des fichiers à vos élèves ou aux parents. Peut-être utilisez-vous déjà cette technologie pour partager de l'information avec des parents. À titre d'exemple, il est conseillé de partager les enregistrements en utilisant des logiciels tels que :

- Wetransfer : Site web de transfert de fichier simple à utiliser.
- Seesaw : Une plateforme d'apprentissage qui permet aux enseignants de créer et de partager des activités interactives, y compris l'enregistrement audio et vidéo.
- Évaluation de la communication orale :

Pour les enseignantes et les enseignants, une grille fournie en annexe permet d'évaluer la communication orale de chacun des élèves lors de la présentation finale en classe ou lors de l'écoute des enregistrements produits par les élèves.

Préparation des activités

1. Formation des équipes

Pour la discussion littéraire, il est nécessaire de former jusqu'à quatre équipes d'un maximum de sept élèves afin de s'assurer que chaque élève puisse s'exprimer lors de celle-ci.

Former des équipes complémentaires qui favorisent un jumelage d'habiletés (niveau de connaissance, habiletés de communication, styles d'apprentissage, etc.) et garantissent la diversité.

2. Choix et distribution des œuvres littéraires

Il importe que l'enseignante ou l'enseignant ait effectué la lecture littéraire préalablement.

Deux options s'offrent à vous pour le choix des œuvres littéraires :

OPTION 1	OPTION 2
Achat ou emprunt d'albums jeunesse parmi les suggestions d'albums jeunesse (ANNEXE).	Impression des suggestions de contes (ANNEXE).
Sélectionner, parmi les Suggestions d'albums jeunesse, une œuvre distincte pour chacune des équipes.	Sélectionner, parmi les Suggestions de contes, un conte pour chacune des équipes.
Se procurer les livres en nombre suffisant d'exemplaires pour les membres de chacune des équipes.	Imprimer les contes en nombre suffisant d'exemplaires pour les membres de chacune des équipes (disponible sur boscoville.ca).
Présenter les résumés aux élèves afin de leur donner une idée générale du sujet et s'assurer de leur compréhension (OU LORS DE LA SEMAINE 2).	Présenter les résumés aux élèves afin de leur donner une idée générale du sujet et s'assurer de leur compréhension. (OU LORS DE LA SEMAINE 2).
Distribuer à chaque équipe l'album jeunesse sélectionné. (OU LORS DE LA SEMAINE 2).	Distribuer à chaque équipe le conte sélectionné. (OU LORS DE LA SEMAINE 2).

3. Lecture des œuvres littéraires

Selon les compétences de vos élèves, il peut être conseillé d'offrir des temps de lecture individuelle supplémentaires en dehors des activités prévues. Il est important que les élèves puissent faire une lecture attentive des histoires afin de participer à la discussion littéraire. Un temps de 45 minutes est prévu lors de la deuxième semaine d'activité (voir plan général d'animation à la page suivante).

Plan d'animation général

SEMAINE 1 Durée : environ 90 min	• Présentation de l'activité de discussion littéraire • Enseignement de la communication orale • Enseignement des éléments prosodiques • Retour sur les apprentissages • Autorisation parentale
SEMAINE 2 Durée : environ 90 min	• Enseignement de la discussion littéraire • Formation des équipes • Attribution des œuvres littéraires et lecture individuelle • Présentation de l'appréciation de l'œuvre littéraire • Retour sur les apprentissages
SEMAINE 3 Durée : environ 90 min	• Enseignement de l'utilisation d'un registre de langue adapté • Poursuite de l'Appréciation de l'œuvre littéraire • Exercice de discussion littéraire en équipe • Autoévaluation • Retour sur les apprentissages
SEMAINE 4 Durée : environ 90 min	• Enseignement de la posture • Exercice de discussion littéraire en équipe • Autoévaluation • Retour sur les apprentissages
SEMAINE 5 Durée : environ 90 min	• Enregistrement de l'activité de discussion littéraire 
Activité ludique optionnelle	• Présentation de l'activité Narration publicitaire • Styles publicitaires et enseignement prosodique • Formation des équipes et explications • Pratique en équipe • Présentation publicitaire

Semaine 1

Plan d'animation (durée : environ 90 min)



1. Présentation de l'activité de discussion littéraire

Présenter le déroulement et les objectifs de l'activité :

Dans quatre semaines, nous organiserons une activité de discussion littéraire en classe. Pour ce faire, la classe sera divisée en équipes de 5 à 7 élèves. Chaque équipe se verra attribuer un album jeunesse ou un conte. Chacun d'entre vous devra lire l'album jeunesse ou le conte en question et remplir une fiche de lecture en répondant à des questions d'appréciation.

Vous vous préparerez à cette discussion littéraire en classe, puis, nous procéderons à son enregistrement, un peu comme si votre discussion allait être présentée à la radio ou dans un Balado. Vous aurez donc l'occasion d'être créatif en plus de vous exercer à devenir de meilleurs communicateurs. Puisque vos discussions littéraires enregistrées, elles pourront ensuite être partagées avec vos amis, vos parents, vos tuteurs et pourrez vous-même les réécouter. Il est donc important de bien vous préparer !

Cette expérience vous permettra d'améliorer votre communication et, qui sait, de vous faire découvrir des talents de conférencier, de critique littéraire ou d'artiste.

2. Enseignement de la communication orale

Demander aux élèves d'expliquer dans leurs mots ce qu'est la communication orale. Proposer une définition de la communication orale :

La communication orale, c'est savoir s'exprimer pour transmettre un message clair. Afin de transmettre un message clair, il est nécessaire d'écouter l'autre, d'utiliser un volume, un débit et une intonation appropriés, ainsi qu'un vocabulaire précis. Une bonne communication orale permet d'échanger avec les autres en se faisant bien comprendre dans différentes situations et dans divers contextes.

Demander aux élèves de nommer dans quelles situations il est important de bien communiquer oralement.

Expliquer que la communication orale est importante dans toutes les sphères de leur vie pour satisfaire leurs besoins personnels, scolaires et sociaux. Une bonne communication orale permet, par exemple, de :



- Raconter, décrire et informer ;
- Donner son opinion en partageant ses idées et ses réactions ;
- Poser une question ;
- Préciser sa pensée ;
- Nommer ses besoins et ses sentiments ;
- Résoudre des problèmes et régler des conflits ;
- etc.

3. Enseignement des éléments prosodiques

Expliquer aux élèves qu'ils découvriront TROIS CLÉS pour apprendre à bien s'exprimer.



Le volume



CAPSULES VOLUME 1 et 2

Diffuser la capsule VOLUME-1 et la capsule VOLUME 2 disponibles sur le lien suivant :
[Explorez le matériel pédagogique de la 5ème année.](#)

Demander aux élèves ce qu'ils ont remarqué lors de l'écoute.

Expliquer que la capsule VOLUME-1 présente une personne qui parle avec un volume de voix trop élevé.

Expliquer que la capsule VOLUME-2 présente une personne qui parle avec un volume de voix trop faible.

CAPSULES VOLUME 3

Diffuser la capsule VOLUME-3 disponible sur le lien suivant :
[Explorez le matériel pédagogique de la 5ème année.](#)

Demander aux élèves ce qu'ils ont remarqué lors de l'écoute.

Expliquer que la capsule VOLUME-3 présente une personne qui parle avec un bon volume de voix.

Expliquer que le volume est l'intensité de la voix. Le volume de la voix peut être faible, moyen ou élevé.

Présenter la première clé qui aidera les élèves à bien s'exprimer :

Clé - Volume

Apprendre à parler fort, sans crier, pour mieux faire ressortir chaque son et pour aider les autres à bien m'entendre.

Avoir un bon volume de voix permet de m'assurer que l'autre comprend bien mon message.

Faire varier et ajuster le volume de ma voix peut m'aider à maintenir l'attention de la personne qui m'écoute.

Adapter le volume de ma voix à la situation. Par exemple :

- Lorsque je suis à la bibliothèque, je parle avec un volume de voix faible ;
- Lorsque je parle avec mes amis, je parle avec un volume de voix moyen et je l'adapte en fonction de ce je leur raconte ;
- Lorsque j'encourage mes coéquipiers pendant une partie de soccer, je parle avec un volume de voix élevé.

MATÉRIEL

Pictogramme VOLUME

Afficher dans la classe le pictogramme représentant le Volume (ANNEXE).

Sélectionner quatre élèves et leur demander de répéter la phrase ci-dessous en modulant un bon volume de voix. Au besoin, projeter ou écrire la phrase au tableau.



Donner de la rétroaction et faire répéter au besoin. Féliciter les élèves.

Avis aux auditrices et auditeurs du BalaOrateur... lors de cette activité spéciale, je vais améliorer mes compétences en communication orale !



Le débit

CAPSULES

DÉBIT 1 et 2

Diffuser la capsule DÉBIT-1 et la capsule DÉBIT-2 disponibles sur : [Explorez le matériel pédagogique de la 5ème année.](#)

Demander aux élèves ce qu'ils ont remarqué lors de l'écoute.
Expliquer que la capsule DÉBIT-1 présente une personne qui parle trop lentement.

Expliquer que la capsule DÉBIT-2 présente une personne qui parle trop vite.
Diffuser la capsule DÉBIT-3 disponible sur : [Explorez le matériel pédagogique de la 5ème année.](#)

CAPSULES

DÉBIT 1 et 2

Diffuser la capsule DÉBIT-3 disponible sur : [Explorez le matériel pédagogique de la 5ème année](#)

Demander aux élèves ce qu'ils ont remarqué lors de l'écoute.

Expliquer que la capsule DÉBIT-3 présente une personne qui parle avec un bon débit.

Expliquer que le débit est la vitesse à laquelle une personne parle.

Présenter la deuxième clé qui aidera les élèves à bien s'exprimer :

Clé - Débit

Trouver un débit adéquat, ni trop vite ni trop lent, me permet de bien respirer, de bien prononcer et de bien me faire comprendre par les autres.

Varier mon débit permet de capter l'attention et garder l'intérêt de la personne qui m'écoute.

Adapter le débit de ma voix à la situation. Par exemple :

- Lorsque je participe à une discussion littéraire, il est possible de ralentir son débit pour insister sur certains éléments importants de réponses.

MATÉRIEL

Pictogramme DÉBIT

Afficher dans la classe le pictogramme représentant le Débit (ANNEXE).

Sélectionner quatre élèves et leur demander de répéter la phrase ci-dessous en modulant un bon débit de voix. Au besoin, projeter ou écrire la phrase au tableau.



Donner de la rétroaction et faire répéter au besoin. Féliciter les élèves.

Avis aux auditrices et auditeurs du BalaOrateur... lors de cette activité spéciale, je vais améliorer mes compétences en communication orale !

L'Intonation



CAPSULES INTONATION-1

Diffuser la capsule INTONATION-1 disponible sur :

[Explorez le matériel pédagogique de la 5ème année.](#)

Demander aux élèves ce qu'ils ont remarqué lors de l'écoute.

CAPSULES INTONATION-2

Expliquer que la capsule INTONATION-1 présente une personne qui parle avec une intonation très monotone.

Diffuser la capsule INTONATION-2 disponible sur :

[Explorez le matériel pédagogique de la 5ème année.](#)

Expliquer que la capsule INTONATION-2 présente une personne qui a une intonation dynamique et variée.

Expliquer que l'intonation est la hauteur des sons, la façon de moduler la voix. Préciser que nos émotions influencent notre intonation.

Présenter la troisième clé qui aidera les élèves à bien s'exprimer :

Clé - Intonation

Varier et dynamiser son intonation pour capter l'attention et garder l'intérêt de la personne qui m'écoute.

Adapter mon intonation à la situation. Par exemple :

- Lorsque je donne mon opinion sur un élément que j'ai apprécié, il est possible de prendre une voix joyeuse et enjouée pour me faire comprendre. Ex. : « J'ai adoré le fait que le personnage principal soit un chat avec des bottes »
- Lorsque je fais une critique, il est possible de prendre une voix moins joyeuse, plus espiègle et interrogative. Ex. : « Et bien moi, les chats et les bottes, je n'aime pas ça...et quelqu'un ici a déjà essayé de mettre des bottes à un chat ? ça ne fait aucun sens ! »

MATÉRIEL INTONATION

Afficher dans la classe le pictogramme représentant l'Intonation (ANNEXE).

Sélectionner quatre élèves et leur demander de répéter la phrase ci-dessous en modulant une intonation dynamique et variée. Au besoin, projeter ou écrire la phrase au tableau. Par exemple,

- Joyeux
- En colère
- Surpris
- Apeuré

Avis aux auditrices et auditeurs du BaladOrateur... lors de cette activité spéciale, je vais améliorer mes compétences en communication orale !



MATÉRIEL

Autorisation de diffusion. **Imprimer en nombre suffisant pour tous les élèves.**

Donner de la rétroaction et faire répéter au besoin. Féliciter les élèves.

1. Retour sur les apprentissages

Questionner les élèves :

Pourquoi est-ce important de bien communiquer ?

Quelles sont les trois clés qui aident à bien s'exprimer ?

Comment chacune des trois clés aide à bien s'exprimer ?

2. Autorisation parentale

Distribuer aux élèves le document Autorisation d'enregistrement pour diffusion (ANNEXE) si vous prévoyez enregistrer les interprétations des élèves

S'assurer de récupérer les Autorisations signées avant la journée d'enregistrement.

Semaine 2

Plan d'animation (durée : environ 90 min)



1. Enseignement de la discussion littéraire



Rappeler l'objectif des activités de discussion littéraire au besoin.

Diffuser la capsule **Discussion littéraire** disponible sur [Boscoville.ca](https://www.boscoville.ca).

CAPSULES DISCUSSION LITTÉRAIRE

Demander aux élèves d'écouter attentivement et de tenter d'expliquer dans leurs mots ce qu'est une discussion littéraire.

Compléter avec le contenu suivant :

L'œuvre littéraire suscite chez le lecteur des sentiments et des opinions différentes.

La discussion littéraire est un moment d'échange pour partager ces émotions et opinions avec des élèves qui ont lu le même texte que toi.

Lorsque tu participes à une discussion littéraire, tu dois réagir, échanger et partager ton appréciation du texte lu en t'appuyant sur des exemples tirés de cette œuvre. Durant cet échange, tu dois écouter respectueusement, attendre ton tour de parole et répondre aux questions posées par l'animateur.

Alors, profite de cette discussion pour parler librement de ce que tu as aimé ou moins aimé dans le conte ou l'album jeunesse. Sois critique, mais n'oublie pas d'appuyer ton opinion !



Rediffuser la capsule **Discussion littéraire**. Demander aux élèves d'identifier une appréciation s'appuyant sur un exemple tiré de l'œuvre.

CAPSULES DISCUSSION LITTÉRAIRE

Compléter leurs réponses avec les éléments de la capsule **Discussion littéraire** :

« Je trouve que c'est vraiment un bon titre d'histoire. C'est original. C'est intrigant et rigolo en même temps. Le titre nous permet d'imaginer un chat qui porte des bottes et qui va nous surprendre tout au long de l'histoire. Par exemple, la première fois qu'il nous surprend, c'est lorsqu'il demande au fils du meunier de lui fournir des bottes et un sac. On se demande vraiment ce qu'il fera avec ça. »

2. Formation des équipes

Informez les élèves de la composition des équipes.

REMARQUES : Il est nécessaire de former jusqu'à quatre équipes d'un maximum de sept élèves. Une réflexion sur le jumelage des élèves peut être nécessaire.

MATÉRIEL

Option 1 -Album jeunesse

Option 2 - Suggestion de conte

3. Attribution des œuvres littéraires

Attribuer une œuvre littéraire à chacune des équipes selon l'option choisie dans votre préparation. Au besoin, présenter les résumés (ANNEXE) aux élèves afin de leur donner une idée générale du sujet et s'assurer de leur compréhension.

Remettre les œuvres littéraires en nombre suffisant d'exemplaires pour les membres de chacune des équipes.

Inviter les élèves à lire leur histoire en individuel. Indiquer à quel moment et comment ils pourront finaliser leur lecture si certains élèves manquent de temps.



MATÉRIEL

Fiche de lecture. **Imprimer en nombre suffisant pour tous les élèves.**

4. Appréciation de l'œuvre littéraire

Lire en grand groupe les questions indiquées sur la Fiche de lecture (ANNEXE). S'assurer de la compréhension des questions. Rappeler que lors de la discussion littéraire, ils devront exprimer et justifier les sentiments et les opinions qui ont émergé durant leur lecture.

Si le temps le permet, demander aux élèves de remplir individuellement la Fiche de lecture en répondant par écrit à toutes les questions. Les élèves pourront compléter la fiche lors de la prochaine activité. Demander aux élèves de conserver soigneusement leur fiche.

Insister sur l'importance de justifier leurs réponses avec des exemples tirés de l'œuvre lue.

5. Retour sur les apprentissages

Questionner les élèves :

- Dans vos mots, qu'est-ce que la discussion littéraire ?

Semaine 3

Plan d'animation (durée : environ 90 min)



1. Enseignement de l'utilisation d'un registre de langue adapté

Lire à voix haute l'exemple et le contreexemple suivants :

J'sais pas vous autres, mais
yé vraiment trop nice le livre.
J'ai trippé sul bonhomme
même si y'était trooooo bizz

Je ne sais pas ce que vous en
avez pensé, mais il est
vraiment très bon ce livre ! J'ai
beaucoup aimé le
personnage principal, même
si je le trouvais étrange.

Demander aux élèves d'identifier la bonne façon de s'exprimer dans une discussion littéraire. Préciser que l'exemple représente un registre de langue familier.

Préciser que le contreexemple démontre un registre de langue soutenu et adapté à la situation de communication. Mentionner que l'utilisation d'un registre soutenu de langue donne de la crédibilité à leurs réponses.

Expliquer que lors des prochaines activités, les élèves devront communiquer oralement leurs réponses en utilisant un langage adapté :

Pour utiliser un langage (registre de langue) adapté à la situation, il est important de tenir compte des caractéristiques de mon auditoire. Je serai écouté par les élèves de ma classe, par les adultes concernés et par mes parents. Je dois me demander quelles sont les attentes de cet auditoire par rapport à mon langage. Je dois aussi me demander si mon langage est socialement acceptable dans la situation.

Insister sur l'importance d'écouter et de communiquer respectueusement lors de leur participation à la discussion littéraire.

2. Appréciation de l'œuvre littéraire

MATÉRIEL

Fiche de lecture

Permettre aux élèves de compléter leurs réponses de la Fiche de lecture (ANNEXE).

Inviter les élèves à relire leurs réponses et de les étoffer au besoin en considérant l'utilisation d'un langage adapté.

3. Exercice de discussion littéraire en équipe

Rassembler les élèves en équipe.

Demander aux élèves à tour de rôle de sélectionner une question sur la Fiche de lecture (ANNEXE) et de la poser à ses coéquipiers.

Rappeler aux participants de répondre en justifiant leurs réponses par un exemple tiré du texte.

* Il est recommandé de ne pas aborder toutes les questions de la Fiche de lecture (ANNEXE) afin d'assurer la spontanéité des réponses lors de la présentation finale.



MATÉRIEL

Grille d'autoévaluation. **Imprimer en nombre suffisant pour tous les élèves.**

4. Autoévaluation

Présenter la Grille d'autoévaluation (ANNEXE) afin de s'assurer de la compréhension de chaque élément et de l'objectif formatif.

Demander aux élèves de remplir la Grille d'autoévaluation en réfléchissant à l'exercice en équipe qu'ils viennent de réaliser.

Insister sur l'importance de se donner un défi pour l'enregistrement final de la discussion littéraire.

5. Retour sur les apprentissages

Questionner les élèves :

- Pourquoi est-ce important d'avoir un registre de langue adapté lors d'une discussion littéraire ?
- Comment est-ce que les trois clés de la communication peuvent nous aider lors d'un débat ?
- Pourquoi est-ce important d'écouter et de communiquer respectueusement lors d'une discussion littéraire ?

Semaine 4

Plan d'animation (durée : environ 90 min)



1. Enseignement et pratique de la posture

Annoncer aux élèves qu'ils vont vivre une dernière période de préparation avant l'enregistrement de leur discussion littéraire.

Préciser que c'est lors de la prochaine activité qu'ils enregistreront leur discussion littéraire

Expliquer que vous leur enseignerez un dernier détail avant cette activité.

Expliquer que dans le cadre de toute production orale, comme à la radio, dans un balado ou même une émission de télévision, la posture est un élément très important. Une bonne posture nous aide à adopter les trois clés de la communication. La posture nous permet aussi de communiquer des informations au même titre que la voix.

Expliquer aux participants que la posture est la manière dont on se tient et positionne notre corps. Dans une discussion littéraire, une bonne posture est généralement une posture où le dos est droit.

Demander aux élèves en quoi cela aide d'avoir une bonne posture.

Compléter avec le contenu suivant :

La posture reflète votre état d'esprit, il est donc important d'avoir une posture adaptée afin de ne pas avoir l'air gêné ou nonchalant, par exemple.

Lorsqu'un public est présent, une posture inadéquate peut nuire à l'attention de vos spectateurs.

Finalement, une bonne posture droite aide à avoir une meilleure respiration ce qui aide à faire porter notre voix, et donc, à communiquer avec un bon volume et la bonne intonation.

S'asseoir devant la classe et faire les trois postures suivantes.

1ère posture : Parlez d'un film que vous aimez avec en tapant du pied tout en ayant les bras croisés. Demander aux élèves quels étaient les erreurs.

Compléter avec le contenu suivant :

Le fait de taper du pied et les bras croisés démontre de la fermeture, du désintérêt et de l'agacement. Ces actions ne sont pas nécessairement associées à une bonne posture, que l'on soit debout ou assis.

2e posture : Parlez d'une émission que vous aimez tout en vous recroquevillant sur vous-même, en ayant les mains dans les poches et les jambes croisées.

Demander aux élèves quels étaient les erreurs.

Compléter avec le contenu suivant :

Une position recroquevillée avec les mains dans les poches et les jambes croisés démontre un manque de confiance ou de la nonchalance. Ces actions ne sont pas nécessairement associées à une bonne posture, que l'on soit debout ou assis.

3e posture : Parlez d'un livre que vous aimez les pieds collés ensemble, en vous balançant et en étirant votre chandail. Demander aux élèves quels étaient les erreurs.

Compléter avec le contenu suivant :

Se balancer et jouer avec le bas de son chandail démontre de la gêne et déconcentre aussi les spectateurs. Ces actions ne sont pas nécessairement associées à une bonne posture, que l'on soit debout ou assis.

Demander aux élèves s'ils se sont reconnus dans certaines de ces positions. Demander, en levant la main, qui se reconnaît dans ces erreurs au moment d'un exposé oral, par exemple ?

Présenter chaque élément de la bonne posture de base (tout en servant de modèle) : assis, jambes droites et légèrement écartées, stables comme un arbre qui s'enracine, dos droit, épaules légèrement vers l'arrière, tête droite, bras légers (non crispés) le long du corps ou appuyés sur les jambes. Il est normal qu'en cours de présentation, les mains bougent pour appuyer ce que l'on dit.

Demander aux élèves de prendre cette position. Nommer que ce type de position pourrait les aider lors de leur discussion littéraire à adopter les trois clés de la communication.

2. Exercice de discussion littéraire

Annoncer aux élèves qu'ils vont vivre une dernière période de préparation avant l'enregistrement de leur discussion littéraire.

Informez que vous ferez une courte pratique devant la classe.

Rappeler aux élèves les trois clés de la communication et aborder au défi qu'il se sont lancé la semaine précédente. Préciser que cette activité est un bon moment pour travailler leur défi.

Faire venir à l'avant les équipes à tour de rôle. Inviter les autres élèves à demeurer à l'écoute pendant les pratiques.

Choisir et lire une question sur la Fiche de lecture (ANNEXE).

Permettre à deux ou trois participants de répondre en justifiant leurs réponses par un exemple tiré du texte.

Poursuivre avec de nouvelles questions et de nouveaux participants. Assurer-vous que chaque participant ait répondu au moins une fois, en posant deux à trois questions par équipe.

Offrir de la rétroaction en lien avec les trois clés d'une bonne communication orale ou la posture et rappeler l'importance d'appuyer ses réponses sur des exemples tirés de l'œuvre lue.

Demander aux élèves auditeurs de donner de la rétroaction positive à leurs pairs en lien avec les trois clés d'une bonne communication orale.

Répéter la pratique avec chacune des équipes en variant les questions.

REMARQUE : Il est recommandé de ne pas aborder toutes les questions de la Fiche de lecture afin d'assurer la spontanéité des réponses lors de la présentation finale de la semaine suivante.

3. Autoévaluation

Inviter les élèves à consulter leur Grille d'autoévaluation (ANNEXE) et de déterminer s'ils ont été en mesure de travailler sur leur défi

Insister sur l'importance de se donner un défi pour l'enregistrement final de la discussion littéraire.

4. Présentation de l'activité de discussion finale

Annoncer aux élèves qu'ils sont prêts pour l'activité de discussion finale. Préciser que cette activité leur permettra d'enregistrer la discussion et de présenter l'ensemble de leurs opinions aux autres élèves de la classe. Préciser la ou les dates de l'activité d'interprétation pour chacune des histoires.

Insister auprès des élèves que cette activité nécessitera à la fois une dose de courage pour les interprètes, mais aussi une bonne dose d'écoute pour l'auditoire. Rappeler aux élèves que le projet d'enregistrement ne pourra se faire que si chacun y met du sien.

Rappeler aux élèves leur défi associé aux trois clés de la communication. Inviter les élèves à se pratiquer à la maison au besoin.

Semaine 5 – Enregistrement de la discussion littéraire

Autorisation parentale

S'assurer d'avoir en main les Autorisations d'enregistrement signées par les parents avant le début des enregistrements en classe. Les refus des parents ou tuteurs doivent être pris en compte avant toute diffusion.

Préparation de la classe

Disposition de la classe

S'assurer d'organiser le devant de la classe afin de favoriser la présentation de l'activité pour les équipes.

Laisser suffisamment d'espace pour que chacun des membres des équipes puissent prendre place devant la classe.

Prenez une place stratégique afin de pouvoir animer la discussion et encourager les élèves au besoin.

REMARQUE : Selon les locaux disponibles dans l'école, l'enregistrement pourrait aussi être planifié dans un lieu calme à l'extérieur de la classe (et prioriser l'enregistrement d'une équipe à la fois).

Conseils d'enregistrement

Installer le matériel d'enregistrement à un endroit stratégique afin de capter votre voix ainsi que celle de l'ensemble des élèves. Au besoin, faire des tests avant l'enregistrement afin de pouvoir expliquer aux élèves la meilleure façon de se faire entendre lors des discussions. Par exemple,

Présentation des interprétations finales



Présentation des interprétations finales

Annoncer aux élèves qu'ils vont vivre l'activité d'enregistrement de leur discussion littéraire.

Au besoin, expliquer aux élèves comment sera utilisé le matériel d'enregistrement pour y arriver.

Avant de débiter, mentionner aux élèves de la classe qu'il est très important de bien écouter et de demeurer silencieux pour ne pas nuire à l'enregistrement.

Préciser que vous animerez la discussion et qu'ils doivent attendre leur tour de parole pour partager leur appréciation littéraire.

Ajouter que chaque élève devra écouter respectueusement les autres partager leurs émotions et opinions sur le conte ou l'album jeunesse lu. Rassurer les élèves qu'il n'y a pas de mal à se tromper. Ils peuvent au besoin se reprendre ou prendre une grande respiration avant de terminer de donner leur opinion. Il est essentiel d'écouter activement, de bien participer et de respecter les consignes qui seront données.

Préciser que la durée de la discussion littéraire est d'une durée d'environ 15 minutes.

Rappeler brièvement l'importance des Clé d'une bonne communication.

Inviter un premier groupe à l'avant de la classe.

Introduire le débat en présentant le titre de l'histoire et les élèves à l'avant.

Animer la discussion en vous référant aux questions de la fiche de lecture.

Évaluation



MATÉRIEL

Grille d'évaluation

Imprimer en nombre suffisant pour tous les élèves.

Inspirée du Programme de formation de l'école québécoise, une Grille d'évaluation (ANNEXE) est fournie à l'enseignante ou l'enseignant. Elle permet d'évaluer de façon objective la communication orale de chacun des élèves pendant l'activité de discussion littéraire (ou lors de l'écoute de son enregistrement).

Accessibilité aux enregistrements

Un enregistrement permet la rediffusion en classe ainsi que le partage avec les parents ou tuteurs. Selon les modalités d'enregistrement choisie et le retour des Autorisations d'enregistrement pour diffusion, informer les élèves comment seront utilisé les enregistrements, par exemple :

- Envoyer aux parents ou tuteurs ;
- Diffuser lors d'une activité spéciale ;
- Diffuser lors d'une rencontre de parent ;
- Etc...

Idées de réinvestissement

Durant le parcours

Donner de la rétroaction aux élèves dans toutes les situations de communication orale en se référant aux pictogrammes représentant les trois clés (éléments prosodiques) :

- Le volume ;
- Le débit ;
- L'intonation.

Effectuer un vox pop dans l'école pour connaître les goûts littéraires du personnel et des élèves.

Organiser une visite au Salon du livre.

Illustrer quelque chose qui se rapporte au texte; ce que l'œuvre a inspiré.

Animer l'activité ludique supplémentaire afin d'aider les élèves à pratiquer les trois clés (éléments prosodiques)

Après l'enregistrement

Partager l'enregistrement avec les parents ou tuteurs.

Diffuser les enregistrements en classe et permettre aux élèves de refaire une autoévaluation afin de constater leurs améliorations et d'identifier les défis à relever.

Diffuser les enregistrements à l'école, par exemple à l'interphone.

Activité optionnelle – Création publicitaire

PLAN D'ANIMATION (durée : environ 90 min)

Description de l'activité :

Cette activité se déroulait anciennement lors de la journée de la visite éducative au Studio 7 de Boscoville. Elle a été adaptée pour s'animer facilement à tout moment entre la 2e semaine et la 4e semaine de préparation. Cette activité optionnelle.

Cette activité de création publicitaire poursuit des objectifs similaires aux autres activités de ce guide. Néanmoins, elle se distingue des autres puisqu'elle permet d'illustrer et de pratiquer les trois clés de la communication dans un contexte ludique. Cette activité peut donc être un complément intéressant puisqu'elle mise sur la pratique de ces éléments dans une courte activité qui nécessite de prendre la parole de la bonne façon et au bon moment.

Pour se faire, les élèves sont divisés en sous-groupe de 3 personnes. Chaque équipe se verra attribuer un texte publicitaire ainsi qu'un style à employer. Les équipes devront déterminer un narrateur et deux interprètes. Les élèves sont enfin invités à se pratiquer et à présenter leur interprétation aux élèves de la classe.

1. Présentation de l'activité de création publicitaire

Demander aux élèves de vous décrire le métier d'un interprète publicitaire.

Expliquer que « interpréter » veut dire jouer.

Expliquer aux élèves qu'ils devront interpréter un texte publicitaire, selon l'intonation d'un des quatre styles de discours publicitaire, tout en respectant les 3 clés essentielles à une bonne communication orale. Ils vont donc travailler l'art de bien interpréter un texte, de façon amusante, tout en expérimentant le métier de narrateur et d'interprète publicitaire.

Mentionner qu'il y a 4 étapes à l'activité :

Étape 1. Présentation des quatre types de discours publicitaire

Étape 2. Formation des équipes et explication de l'activité

Étape 3. Pratique de l'interprétation publicitaire

Étape 4. L'interprétation des publicités (à tour de rôle)

2. Présentation des quatre styles de discours publicitaire

Expliquer aux élèves les quatre styles de discours

Il existe plusieurs catégories de publicités, à la radio, à la télévision et sur internet. Le style de discours utilisé pour livrer une publicité dépend de la clientèle à qui l'on s'adresse et du produit dont on fait la promotion. Voici une brève description des 4 styles de publicité les plus fréquemment utilisés.

Expliquer ce qu'est une publicité au discours narratif

C'est une publicité qui raconte une histoire. Il y a des personnages interprétés, mais aussi un narrateur qui donne le contexte et raconte ce que les personnages font avec un ton habituellement neutre.

Il s'agit de privilégier les sentiments en touchant les gens plutôt qu'en essayant de les convaincre par des arguments. La narration permet en effet de susciter des émotions chez l'auditeur comme la crainte, l'empathie ou l'espoir. Le véritable message peut être sous-entendu.

Demander aux élèves si des exemples de ce style de publicité leur viennent en tête. Au besoin, partager des exemples qui pourraient être connus des élèves.

Mentionner aux élèves que ce style de publicité est souvent utilisé pour :

- Faire changer des comportements (avec un ton moins moralisateur)
- Créer une identification
- Sensibiliser à une cause ou obtenir des dons
- etc.

Complétez en donnant ces informations

Conseils lors de l'interprétation d'une publicité descriptive

Le narrateur s'adresse directement à l'auditeur avec un ton neutre. L'interprète cherche à véhiculer une émotion (dans ce cas-ci, de l'empathie).

Expliquer ce qu'est une publicité au discours descriptif

Demander aux élèves si des exemples de ce style de publicité leur viennent en tête. Au besoin, partager des exemples qui pourraient être connus des élèves.

C'est une publicité qui explique les caractéristiques du produit ou du service que l'on tente de vendre, souvent pour le différencier de la compétition.

Il s'agit de proposer les avantages du produit ou du service en faisant connaître quelques caractéristiques choisies (amélioration, nouvelle fonction, choix de couleurs, prix, etc.) Le discours descriptif permet une bonne mémorisation du produit et de le rendre plus attrayant.

Mentionner aux élèves que ce style de publicité est souvent utilisé pour :

- Faire connaître un nouveau produit
- Permettre aux gens de le comparer
- Expliquer une modification à un produit ou service
- etc.

Complétez en donnant ces informations

Conseils lors de l'interprétation de la publicité descriptive :

Le narrateur et les interprètes utilisent une bonne prononciation et un débit suffisamment lent pour que les auditeurs comprennent bien les caractéristiques annoncées. Ils utilisent une intonation adaptée aux caractéristiques du produit. Ils

peuvent appuyer les informations importantes (nom du produit, prix) pour faciliter la mémorisation.

Expliquer ce qu'est une publicité au discours prescriptif

C'est une publicité qui énonce un ordre, un conseil ou une interdiction. Elle est souvent employée par les organismes gouvernementaux.

Demander aux élèves si des exemples de ce style de publicité leur viennent en tête. Au besoin, partager des exemples qui pourraient être connus des élèves.

Mentionner aux élèves que ce style de publicité est souvent utilisé pour :

- Annoncer un changement dans une loi
- Obliger un comportement (amende, punition)
- Donner une procédure
- etc.

Complétez en donnant ces informations

C'est une publicité qui cherche à persuader ou à convaincre en s'adressant aux sentiments ou à la raison. Elle est basée sur des arguments appuyés par des exemples. Le discours argumentatif peut prendre la forme d'un dialogue ou d'une démonstration.

Demander aux élèves si des exemples de ce style de publicité leur viennent en tête. Au besoin, partager des exemples qui pourraient être connus des élèves.

Mentionner aux élèves que ce style de publicité est souvent utilisé pour :

- Convaincre les auditrices ou auditeurs
- Proposer de changer un comportement en donnant des arguments
- Rallier les gens à une cause ou obtenir des dons
- etc.

Complétez en donnant ces informations

Conseils lors de l'interprétation de la publicité prescriptive

Le narrateur est persuasif. Les interprètes doivent faire connaître leur opinion pour tenter chacune ou chacun de convaincre l'autre : (dans ce cas-ci, vivre dans les arbres vs aller à l'école)



MATÉRIEL

Textes publicitaires

Imprimer en nombre suffisant pour tous les élèves.

3. Formation des équipes et explication de l'activité

Pour l'interprétation des publicités, il est nécessaire de former des équipes d'un maximum de trois élèves. Former des équipes complémentaires qui favorisent un jumelage d'habiletés (niveau de connaissance, habiletés de communication, styles d'apprentissage, etc.) et garantissent la diversité.

Rassembler les élèves en équipe.

Inviter chaque équipe à déterminer un narrateur et deux interprètes (ou identifier vous-même les élèves selon votre connaissance de votre groupe). Chaque équipe devra présenter sa publicité selon le style de discours qui leur sera attribué. Les textes publicitaires (en Annexe) concernent :

- Publicité narrative : Attention aux fruits dans les oreilles
- Publicité descriptive : L'élève qui rêvait d'être un écureuil
- Publicité prescriptive : Loi concernant les bas dans les sandales
- Publicité argumentative : La boisson la plus cool de l'été

Il est possible qu'une même publicité soit remise à plus d'un groupe d'élèves

Complétez en donnant ces informations

Le rôle du narrateur

Interpréter la publicité de l'équipe d'utiliser le bon style. Il donne le ton à son équipe. Attention, le narrateur doit bien prononcer le texte de la publicité (texte en bleu).

Le rôle des interprètes

Utiliser les clés de la communication afin de bien communiquer les émotions ou les arguments des personnages (texte en vert et rouge).

Pour l'équipe

Demeurer à l'écoute afin de bien présenter la publicité en communiquant les citations l'une à la suite de l'autre pour que la publicité soit fluide. Des fonds sonores comportant des éléments de bruitage peuvent être utilisés pour les présentations (disponibles sur boscoville.ca). Si les fonds sonores ne sont pas utilisés, les élèves peuvent tentés de les introduire à travers leur présentation.

