



boscoville  
innover pour la jeunesse

*Blues* ATELIERS  
+WEB

## Trucs et astuces | Animer BLUES en ligne

Pour la personne responsable et les animateurs BLUES

Université   
de Montréal

## MISE EN CONTEXTE

Les résultats préliminaires d'une étude sur la résilience des familles en temps de pandémie, réalisée par deux chercheuses du Département de psychoéducation de l'Université de Sherbrooke, indiquent que le double des adolescents serait en détresse psychologique sévère comparé au taux habituel. Non seulement les jeunes ont actuellement un besoin criant d'obtenir des services, mais les écoles ont de la difficulté à répondre au nombre accru de demandes en lien avec la santé mentale<sup>1</sup>. Ainsi, afin de favoriser la continuité des services dans ce contexte, [Boscoville](#) a travaillé de concert avec les écoles secondaires de l'Odysée (Centre de services scolaire des Affluents) et Gilbert-Théberge (Centre de services scolaire du Lac-Témiscamingue) afin de créer un document présentant des **trucs et astuces** pour la mise en œuvre et l'animation de **BLUES** à distance.

Prenez note que ces trucs et astuces n'ont fait l'objet d'aucune évaluation et qu'ils en demeurent des propositions. L'équipe de Boscoville propose dans ce document des trucs et astuces inspirés de la consultation du document *L'utilisation des technologies de l'information et de la communication (TIC) en psychoéducation – Lignes directrices* rédigé par l'Ordre des psychoéducateurs et psychoéducatrices du Québec<sup>2</sup>.

**Aussi, il est important de tenir compte de votre jugement clinique, de vous informer auprès de votre ordre professionnel et de consulter le code d'éthique et de déontologie de votre organisation en matière de télépratique.**

En espérant que ce document aidera ceux qui, parmi vous, souhaitent offrir le programme en ligne.

---

<sup>1</sup> Dyke, Nathalie, Ph. D., Rapport final, Liens entre l'obtention d'un diplôme d'études secondaires et l'état de santé et de bien-être de la population québécoise, Fonds de recherche sur la société et la culture, avril 2007 (p.54) et Fortin, Laurier, et al. (2004), La prédiction du risque de décrochage scolaire au secondaire : facteurs personnels, familiaux et scolaires, *Revue canadienne des sciences du comportement*, vol. 36, no 3, p. 219-231

<sup>2</sup> Ordre des psychoéducateurs et psychoéducatrices du Québec. (2020). *L'utilisation des technologies de l'information et de la communication (TIC) en psychoéducation. Lignes directrices*. Montréal. Disponible en ligne au <https://www.ordrepsed.qc.ca/fr/normes-dexercice-et-lignes-directrices/>

# LES ÉTAPES DE MISE EN ŒUVRE

## 1. Présenter le programme à l'équipe-école

- Animer la **Sensibilisation** en ligne auprès du personnel enseignant et des professionnels côtoyant les jeunes qui seront impliqués dans le dépistage.

## 2. Recruter les jeunes

- Prévoir des groupes de six à huit jeunes semble être idéal. Ce nombre est suffisamment petit pour être attentif aux signes non verbaux de chaque jeune et ainsi adapter votre animation, à condition que vous soyez deux animateurs. En revanche, ce nombre est assez grand pour créer une dynamique de groupe virtuelle permettant ainsi des échanges riches entre les jeunes.
- Réaliser une tournée des classes en vous joignant à un cours virtuel. Privilégier la stratégie de recrutement du **Questionnaire de dépistage** en ligne en partageant le lien Internet (URL) du **Questionnaire de dépistage** de votre établissement.
- En raison du nombre de jeunes recommandés par groupe (six à huit) et afin de respecter la disponibilité de votre équipe, il est préférable de réaliser de façon graduelle cette tournée et de valider, à la suite de chaque classe rencontrée, le nombre de jeunes considérés **À RISQUE** et **TRÈS À RISQUE**.
- Annoncer aux jeunes le moyen par lequel ils seront contactés afin de planifier une rencontre (par visioconférence ou en présentiel) pour leur présenter le programme et obtenir leur adhésion et consentement éclairé à la participation. Réaliser les rencontres individuelles avec les jeunes (par visioconférence ou en présentiel).
- Profiter de la rencontre individuelle pour s'assurer d'un consentement éclairé à la participation d'une intervention de groupe en ligne en discutant des enjeux liés à la discrétion et à l'anonymat :

Est-ce que j'ai accès à un réseau Internet stable ? Comment puis-je respecter la notion de discrétion et l'anonymat des autres participants ? Puis-je utiliser des écouteurs ? Y a-t-il un endroit chez moi calme qui me permet d'être seul, d'être à l'aise de m'exprimer sans être entendu ou dérangé ? Cet endroit intime me permet-il d'éviter de révéler la présence des autres participants à un tiers ?

- Accompagner les jeunes dans la manière d'informer leurs parents de leur participation à **BLUES**.

- Certains jeunes pourraient refuser de participer en raison de plusieurs enjeux nommés précédemment (manque d'intimité à la maison, difficulté d'accès à un réseau Internet stable, difficulté dans l'utilisation de la technologie, etc.). Dans ce cas, il serait judicieux de prévoir un temps afin de déterminer différentes solutions. Par exemple, l'accès à une bibliothèque ou présenter de nouvelles ressources avec lui (ex. : une autre intervention disponible en présentiel).

Dans le développement de la plateforme BLUES WEB, l'équipe de Boscoville s'est assurée de développer une plateforme sécurisée qui favorise la protection des données sensibles sur un serveur hébergé au Canada. Merci de respecter les considérations éthiques, entre autres, en utilisant un mot de passe robuste, en protégeant l'accès à la plateforme et en demandant la signature d'un engagement de discrétion à tous les membres de votre équipe BLUES.

### 3. Informer les parents ou obtenir leur consentement

- Avec le consentement du jeune, appeler le parent afin de l'informer de la participation de son jeune à **BLUES** et des différentes modalités (accès à un ordinateur, accès au réseau Internet, l'importance des exercices à la maison sur le **BLUES WEB**).
- Faire parvenir le formulaire de consentement de l'école aux parents en utilisant un outil de communication sécurisé.

### 4. Préparer et animer les ateliers

- Penser à offrir les ateliers **BLUES** en dehors des heures de classe, si elles ont diminué en raison du confinement.
- Préalablement, établir un plan afin de pallier les situations d'urgence, qu'elles soient d'ordre technique ou clinique pour s'assurer de la sécurité physique, psychologique et psychosociale des participants. Connaître les ressources disponibles en cas d'urgence ou lorsque les intervenants ne sont pas disponibles. Obtenir les coordonnées des parents et du participant pour le joindre, au besoin.
- Choisir une plateforme en ligne sécurisée qui respecte les normes de confidentialité ainsi que les recommandations de votre ordre professionnel et du code d'éthique et de déontologie de votre organisation.
- Ajuster votre temps de préparation afin de bien maîtriser les fonctionnalités de la plateforme web qui sera utilisée lors de l'animation. Plus les animateurs sauront les utiliser, plus l'animation sera fluide, dynamique et il sera facile de susciter la motivation des participants.
- Choisir un lieu d'animation où le réseau Internet est stable. Parfois, celui de l'école est plus performant que certains réseaux résidentiels. S'assurer d'avoir accès à du soutien technique en cas de problème notamment lors de l'animation du premier atelier.

- Prévoir suffisamment de temps pour l’animation des ateliers. Il se pourrait qu’un atelier de 60 minutes puisse durer 75 à 90 minutes ce qui constitue le temps anticipé avec un groupe de six à huit jeunes. En effet, les difficultés technologiques ou le manque de fluidité dans la communication en ligne augmentent rapidement le temps d’animation.
- Favoriser la coanimation afin de veiller à « garder le temps », soutenir l’animation avec les fonctionnalités technologiques de la plateforme et être attentif aux signes non verbaux des jeunes.
- Solliciter directement les jeunes lors des moments plus interactifs (lecture, partage d’éléments déclencheurs, etc.) plutôt que d’attendre qu’ils se manifestent. Cela permettra de gagner du temps et de dynamiser votre animation. Le caractère en ligne limite souvent la fluidité des échanges et l’aisance au sein d’un groupe. De ce fait, il est suggéré d’être un peu plus directif dans l’animation. Demander la permission aux participants de les solliciter directement au début des ateliers, tout en donnant la possibilité de refuser de prendre la parole, facilitera ce type d’animation.
- Imprimer et boudiner le **Cahier du participant** et l’envoyer par la poste à chaque jeune. Le **Cahier du participant** (version papier) évite aux jeunes de devoir changer de mode d’écran lorsque vient le temps de réaliser les exercices durant les ateliers.
- Utiliser les groupes de discussion privés ou la messagerie électronique pour la communication entre chacun des ateliers. Il est même possible de valoriser l’utilisation de la conversation de groupe pour que les jeunes s’encouragent dans la réalisation de leurs exercices à faire à la maison. Dans ce cas, prévoir du temps afin de leur présenter les différentes fonctionnalités.

## Atelier 1

- S’assurer d’offrir des indications claires, voire enseigner aux participants comment utiliser les technologies choisies avant la prestation de service.
- Modifier le **Code et procédures (Guide d’animation, Atelier 1, p.3-4)** afin de l’adapter à l’intervention en ligne en renommant les enjeux discutés lors de la rencontre individuelle pour s’assurer d’un consentement éclairé (voir étape 2). Préciser la façon dont vous souhaitez ou non utiliser le clavardage de groupe durant les ateliers. Spécifier qu’il n’est pas permis d’enregistrer les séances de manière audio ou vidéo.
- S’assurer d’un climat positif en ligne en proposant des modalités comme insister sur l’importance de la participation, demander aux participants d’activer leur caméra, de fermer leur microphone lorsqu’ils n’interviennent pas, etc.

## Atelier 6

- Passer le **Questionnaire de dépistage** en ligne lors du sixième atelier. Il est intéressant d’avoir une mesure des effets des plus précises en raison des débuts de l’animation de **BLUES** en ligne.
- Bien que le programme **BLUES** n’ait pas été conçu pour être offert en ligne, la majorité des jeunes l’ayant expérimenté à distance ont constaté que leur humeur s’était considérablement améliorée après le programme. De plus, Boscoville serait très reconnaissant d’avoir accès à vos résultats anonymisés avant et après le programme afin de poursuivre l’amélioration continue de notre formation et accompagnement.

## 5. Assurer un suivi des participants après le programme

- S’assurer que les jeunes qui sont toujours **À RISQUE** et **TRÈS RISQUE** peuvent avoir recours à un suivi psychosocial. En contexte de confinement, cela est d’autant plus important.
- La poursuite de l’utilisation du **BLUES WEB** est recommandée pour tous les participants étant donné le contexte instable et favorable aux symptômes dépressifs. Se référer aux différentes possibilités qui s’offrent aux animateurs à la fin de l’**Atelier 6 (Guide d’animation, Atelier 6, p.11)**.

## 6. Faire le bilan de la mise en œuvre

- Inclure plus de détails qu’à l’habitude dans le bilan de votre nouvelle expérience **BLUES** en ligne. De plus, Boscoville se fera un plaisir de récupérer ces informations afin d’en faire bénéficier d’autres intervenants de la communauté **BLUES**.

## 7. Présenter le bilan de la mise en œuvre à l’équipe-école

- Certains membres du personnel de l’école pourraient être sceptiques quant à la pertinence et l’efficacité d’un programme d’intervention en ligne. Toujours dans l’objectif de susciter leur collaboration pour une mise en œuvre ultérieure, il est d’autant plus important de présenter le nombre de jeunes rejoints, les résultats du dépistage et les résultats de **BLUES**.

## CONCLUSION

Nous vous remercions d'expérimenter le programme BLUES en ligne.

Nous remercions les écoles secondaires de l'Odysée et Gilbert-Théberge ainsi que l'Ordre des psychoéducateurs et psychoéducatrices du Québec pour leur précieuse contribution.

Animer **BLUES** en ligne démontre votre capacité d'adaptation à la crise actuelle, mais aussi votre souci de soutenir les jeunes en tout temps !

**Des découvertes vous attendent !**

Certains jeunes introvertis seront possiblement plus enclins à participer aux ateliers puisqu'ils seront offerts en ligne. En effet, pour ces jeunes le caractère « groupe » devient moins intimidant. Aussi, vous aurez parfois accès à des éléments de la vie personnelle et familiale du jeune qui vous aideront à mieux le soutenir. Enfin, certains parents seront en mesure de mieux accompagner leur enfant dans sa démarche **BLUES** puisqu'ils vous verront à l'œuvre. Alors, qui sait, vous y prendrez peut-être goût !

Nous vous invitons à communiquer avec [l'équipe BLUES](#) ou le formateur partenaire qui vous accompagne pour plus d'information. Ce sera un plaisir pour lui de trouver des solutions avec vous.

## BOSCOVILLE : VOTRE ALLIÉ POUR SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT POSITIF DES JEUNES

Créé il y a 20 ans et reconnu depuis ses débuts comme le pilier de la psychoéducation au Québec, [Boscoville](#) soutient le développement positif des jeunes de 0 à 30 ans en élaborant des programmes de prévention et d'intervention fondées sur des données probantes et en accompagnant les milieux préscolaires, scolaires et de réadaptation dans leur mise en œuvre.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

